

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 пгт Славянка
Хасанского муниципального округа»
(«МБОУ СОШ № 1 пгт Славянка»)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ СОШ № 1 пгт
Славянка

Н.А. Пушкарь-

Карпова

« 30 » 08 2024 г.

Приказ

№ 319 от « 28 » 08 2024 г.

ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности

Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 1 год

ФИО

учитель английского языка

О.В. Федоренко

пгт. Славянка

2024 г.

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Актуальность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для обучающихся всегда имеют нравственную направленность (*доброта, смелость*). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Театральное искусство способствует выявлению у детей индивидуальных творческих особенностей, развитию психофизических возможностей ребенка. Формирует интерес к искусству в целом. Знакомство с театральным искусством формирует у ребенка духовно-ценностное отношение к миру, закладывает основу его нравственного воспитания.

Направленность программы: художественная.

Язык реализации программы: государственный язык РФ – русский.

Уровень освоения: стартовый.

Адресат программы

Программа предназначена для детей от 10 до 17 лет МБОУ СОШ №1 пгт Славянка Хасанского муниципального округа.

Особенности организации образовательного процесса

В театральную студию принимаются дети без предъявления специальных требований.

Зачисление производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Занятия могут проводиться, как со всей группой, так и по звеньям, подгруппам, индивидуально.

Численный состав групп составляет: 15-29 человек.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу – 30 часов в год, продолжительность 1 год.

Продолжительность занятий 40 минут с 5 минутным перерывом.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся 10 - 17 лет МБОУ СОШ № 1 пгт Славянка Хасанского муниципального округа средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.
2. Воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к искусству, литературе и чтению;
3. Воспитать осознание ценности занятий театральным искусством для личного развития.

Развивающие:

1. Развивать умения думать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца.
2. Развивать творческие способности через театральную деятельность.

3. Развивать артистические, эмоциональные качества у обучающихся средствами театральных занятий.

4. Развивать артистические способности.

5. Развивать ритмические способности.

6. Развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.

Обучающие:

1. Познакомить с элементарными сведениями по теории и практике драматургического и театрального искусства, обучить структуре построения и правилам оформления драматического произведения;

2. Формировать умения воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера;

3. Совершенствовать навыки работы с текстами: чтение, понимание, анализ, создание.

4. Формировать начальные навыки актерского мастерства.

5. Формировать навыки сценических движений.

6. Способствовать овладению обучающимися основами техники речи.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля/
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Виды и жанр театрального искусства	1	1		Викторина
2.	Театральные игры	4	2	5	Открытое занятие
2.1	Раскрепощение и взаимодействие			1	Наблюдение
2.2	Развитие воображения		1	2	Самостоятельная работа
2.3	Развитие внимания и логического мышления		1	1	Обсуждение
2.4	Эмоции, жесты и мимика			1	Творческий этюд

3.	Техника речи (сценическая речь)	5	4	1	Конкурс чтецов
3.1	Содержание и понятие орфоэпии		2	1	Тестирование
3.2	Звучание			2	Прослушивание
3.3	Развитие дыхания			2	Наблюдение
3.4	Дикционные навыки		1	1	Публичные выступления
3.5	Работа со стихами		1	1	Декламация
4.	Сценическое движение	4	2	2	Отчётное выступление
4.1	Снятие физических зажимов		1	1	Наблюдение
4.2	Координации движения		1	1	Наблюдение
5.	Актерское мастерство	11	4	7	Театрализованный показ
5.1	Работа с воображаемыми предметами		1	2	Наблюдение
5.2	Образ, вера и действие		1	2	Самостоятельная работа
5.3	Я в предлагаемых обстоятельствах		1	2	Импровизация
5.4	Этюды		1	1	Творческий этюд
6.	Постановочная работа	3	3		Предварительный просмотр
7.	Класс-концерт	2		2	Показ спектакля
Итого:		30	12	18	

Содержание учебного плана

1. Раздел: Вводное занятие. Виды и жанры театрального искусства

Теория. Правила безопасности поведения в кабинете, правила безопасности поведения на занятиях и переменах. Понятие об ответственности. Роль театрального искусства в жизни человека. Виды театров, основные театральные понятия, жанры театрального искусства.

2. Раздел: Театральные игры

2.1 Тема: Раскрепощение и взаимодействие

Практика. Игровые тренинги. Театральные игры.

Работа в кругу: упражнение «Цепная реакция» (передаем друг другу жест, движение; зарядка, передаем по одному упражнению друг к другу; участник

делает корявое движение, по хлопку оно передается другому. *Одиночная работа:* «Я есть...» (каждый ребенок «примеряет» тот или иной образ); «Я хочу» (ребенок показывает аудитории свое желание). *Парная работа:* «Посмотри в глаза» (умение смотреть друг другу в глаза). *Игры на взаимодействие*, помогающие адаптироваться в коллективе, работать с партнером, чувствовать его, помогать ему и быть в нем уверенным. *Работа в кругу:* «Клубочек» (дети заматывают себя в клубочек и пытаются из него выйти). *Парная работа:* «Зеркало» (детки по парам повторяют движения друг за другом); «Близнецы» (дети работают в паре, как единый организм); «Я скульптор» (в паре один ребенок скульптор, бесконтактно, жестами создает из другого ребенка скульптуру). *Групповая работа:* игры: «Моя сказка», «Перекресток», «Школьный звонок», «Море», а также различные детские игры, способствующие взаимодействию детей. *Индивидуальная работа:* «Пойми меня».

2.2 Тема: Развитие воображения

Теория. Основы театральной культуры, с выразительными средствами театра. Правила поведения на сцене. Театральная лексика, сценическое действие и сценическая свобода, «предлагаемые обстоятельства».

Практика. Групповая работа:

«Я художник» - каждый ребенок придумывает картину из группы детей, расставляя их.

«Море волнуется раз» - игра активизирует воображение, сначала ребенок придумывает себе героя, позу. А затем оправдывает ее действием.

Индивидуальная работа: «Оживи картинку» - ребенку предлагается картинка, которую он должен оживить посредством применения фантазии.

2.3 Тема: Развитие внимания и логического мышления

Теория. Виды внимания, мышления. Память (запоминание текста роли, последствия движений, действий как своих, так и партнеров) и логика (придумать и оправдать действие героя, понять события и точку зрения автора) в театральной деятельности:

Практика. Работа в кругу: «Найди колечко» - ребенок по глазам должен найти, у кого спрятано колечко, движение;

«Потеряшка» - перед глазами много разных предметов, один или несколько из которых потом исчезают. Ребенок должен вспомнить, что именно.

Ассоциации – на любое слово ребенок быстро должен назвать не менее 5 ассоциаций.

Групповая работа: «Послушай тишину»: дети должны в течение минуты послушать тишину, и рассказать какие звуки, с какой стороны они уловили.

Индивидуальная работа: «Кто в чем одет» - каждый ребенок должен запомнить и рассказать, в чем одеты его «коллеги».

Различные детские игры, развивающие внимание детей.

2.4 Тема: Эмоции, жесты и мимика

Практика. Групповая работа: «Веселый грустный», «большой-маленький», «Здоровый-хромой», «Легко-тяжело», «Оптимист-пессимист», «Слабый-сильный». В играх кардинально меняется задача, при этом работа происходит в ускоренном темпо-ритме.

3. Раздел: Техника речи (сценическая речь).

3.1 Тема: Содержание и понятие орфоэпии

Теория. Понятие о культуре речи. История развития. Теоретические предпосылки изучения культуры речи.

Практика. Упражнения на развития речи. Работа со стихотворным материалом.

3.2 Тема: Звучание

Практика. Игры, позволяющие извлекать звук из разных регистров:

-верхний регистр – «Комарик»;

-средний регистр – «Паровоз», «Пропеллер», «Пчелка», «Жучок», «Корова»;

-нижний регистр – «Духовые инструменты».

3.3 Тема: Развитие дыхания

Практика. Игры, которые развивают объем легких, тренируют дыхательный аппарат: «Воздушный шарик», «Насос», «Полянка», «Скакалка», «Утюг», «Снежки», «Пароход».

Игры, тренирующие органы дыхания. Проведение упражнений, тренирующих органы дыхания: «Воздушный футбол», «Рисунок на окне», «Снегопад», «Бабочки». Игры: «Гуси летят», «Ёжик».

3.4 Тема: Дикционные навыки

Теория. Техника безопасности, виды артикуляционной гимнастики.

Практика. Артикуляционная гимнастика, разогревающая гимнастика, самомассаж лица лицевых мышц. Упражнения: «Поцелуйчики», «Лошадка», «Трубочка», «Посчитаем зубки», «Кривляка», «Улыбашка». Работа со скороговорками.

3.5 Тема: Работа со стихами

Теория. Выбор материала согласно детскому возрасту, его прочтение, интонация, понятие темы, задач, поиск образов, театральных средств.

Практика. Отработка стихотворного материала.

4. Раздел: Сценическое движение

4.1 Тема: Снятие физических зажимов

Теория. Техника безопасности. Основные понятия: координация тела, распределение тела в пространстве, баланс и пластика тела.

Практика. Игры на снятие физических зажимов: «Дерево», «Корни», «Замри-Отомри», «Я робот», «Манная каша», «Дымок», «Облако», «Река». Минутка релаксации.

4.2 Тема: Координация движения

Практика. Игры-тренинги на развитие координации движения, балансировка и распределение себя в пространстве, позволяющие детям безопасно передвигаться по сценической площадке, ориентироваться в пространстве сцены, в предлагаемых обстоятельствах и работать с одним и несколькими партнерами: «Жмурки», «Регулировщик», «Фигуры», «Веселый счет», «Доверие», «Мегаполис», «Держи ритм», «Великаны-Гномы», «Путь к другу», «Болотце».

4.4 Тема: Различные виды балансирования

Практика. Игры на балансировку: «Я цапля», «Канатоходец», «Змея», «Качели», «Дружная семейка», «Поводырь».

4.5 Тема: Сценическое пространство

Теория. Понятие сценического пространства, как одной из структурных основ спектакля. Организация сценического пространства. Виды сценического пространства.

Практика. Игры, помогающие ребенку правильно и безопасно распределять себя в пространстве сцены и ее участников: «Молекулы», «Геометрические фигуры», «Море волнуется», «Мой мир», «Нитка-иголка».

5. Раздел: Актерское мастерство

5.1 Тема: Работа с воображаемыми предметами

Теория. Предмет «мастерство актера». Основные понятия. Значение для актера работы с воображаемыми предметами.

Практика. Тренинги по работе с воображаемыми предметами. Этюдные: «Умываемся», «Красимся», «Одеваемся», «Обед», «Уроки», «Готовим кушать». Групповые: «Возьми меня в руки», «Съешь меня», «Открой меня» и т. п. игры-тренинги.

5.2 Тема: Образ, вера и действие

Теория. Понятие «Сценический образ». Виды сценического образа. Понятия вера, действие на сцене.

Практика. Групповая работа: «Пластилин» - дети представляют, что они являются пластилином, из них можно лепить любой образ. При этом они должны оживить его, начать действовать и поверить свое действие. Этюды – небольшие задания, которые дети превращают в этюды благодаря своей вере в предлагаемые обстоятельства и умению действовать. Индивидуальная работа: «Я предмет», «Бабушкин огород», «Мы ходили в зоопарк».

5.3 Тема: Я в предлагаемых обстоятельствах

Теория. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Виды предлагаемых обстоятельств (по месту и времени действия). Группы предлагаемых обстоятельств.

Практика. Игры, направленные на развитие психофизических способностей ребенка. Тренинги на контрастные ощущения «Тепло - холодно», «Голодный - сытый», «Усталый - бодрый» и т.д. Этюдные работы с предлагаемыми обстоятельствами: «Школа», «Столовая», «Очередь», «Обед», «Офис» и многие другие темы. Работа с итоговым материалом.

5.4 Тема: Этюды

Теория. Понятие «Этюд», его композиция, событийный ряд, методика работы над театральным этюдом.

Практика. Групповые и парные этюды: на память физических действий, на внимание, фантазию, освобождение мышц, движение, на органическое молчание для двоих, нескольких человек, общение, действия ради чего-нибудь.

6. Раздел: Постановочная работа

Теория. Распределение ролей, работа с текстом, с задачами.

Практика. Практическая работа с материалом, работа над ролью.

7. Раздел: Класс-концерт

Практика. Подготовка к показу класс-концерта, показ.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению окружающих;
- целостный взгляд на мир средствами литературных произведений;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- знать виды театрального искусства,
- владеть основами актёрского мастерства;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- работать с творческим образом.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления образовательного процесса необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

Занятия проводятся в МБОУ СОШ № 1пгт. Славянка в актовом зале

1. наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, костюмерной, гардероба, санитарных комнат);
2. стулья;
3. гимнастические коврики;
4. кубы различных форм;
5. прожекторы;
6. зеркала, грим;

7. реквизиты, костюмы;
8. ширмы (стационарные, передвижные);
9. аудио аппаратура;
10. ПК;
11. видеопроектор.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы необходимы:

- видео - фонд записей постановок и выступлений;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием образов;
- сценарии, пьесы.

Используются следующие виды дидактических материалов

Картинно-динамический (слайды, фотоматериалы) «Театральная семья», «Из жизни Театральной».

Смешанный:

- видеозаписи показа спектаклей профессиональных и любительских взрослых и детских творческих коллективов;
- учебные кинофильмы о театре: «Весь мир - Театр», «Музыкальные театры», «Балет»;
- видео презентации «Волшебный мир театра» (история, виды, современный театр), «Хочу стать актёром!».

Иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра».

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, итогового выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра».
- кроссворды, викторины и др.

Дидактические пособия:

- разработки театральных игр на развитие речи, дыхание;
- беседы: «Путешествие в мир детского театра»;
- тесты, практические задания: этюды, миниатюры, капустники; рекомендации по постановке музыкальных спектаклей.

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Санитарные правила СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления молодежи»);
3. Устав учреждения.

Литература для педагога:

1. *Аникеева Н.П.* Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
2. *Гиппинус С.В.* Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2008.
3. *Смирнов Н. В.* Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2010.
4. *Станиславский К. С.* Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989/

Литература для детей:

1. *Генералова И.А.* Мастерская чувств. – М., 2009.
2. *Школьников С.* Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2018.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Ведущими формами оценки результативности и эффективности реализации программы являются входная диагностика, промежуточная и итоговая.

В начале обучения проводится входная диагностика индивидуальных интересов, образовательных потребностей, общих и специальных способностей обучающихся методами анкетирования и творческих заданий.

Промежуточная и итоговая оценка результативности реализации программы проводятся в форме открытого занятия, конкурса чтецов и отчётного спектакля. В процедуре аттестации предусматривается участие внешних экспертов (педагогов доп. образования, родителей, учителей и др.) и самих воспитанников в роли экспертов.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля:**

- викторина (такая форма контроля позволяет активизировать мыслительную деятельность и показывает качество усвоения учебного материала);
- творческий этюд (этот вид контроля знаний направлен на то, чтобы заинтересовать учащихся предметом, учебным процессом в целом. Он основывается на учете психологических особенностей учащихся);
- тестирование (позволяет диагностировать цели обучения, уровень усвоения знаний и степень осознанности знаний. Кроме этого, тесты

способствуют и усвоению новой информации, формируют интеллектуальные умения и систематизируют знания);

- прослушивание (дает возможность учителю использовать индивидуальный подход к учащимся);
- публичные выступления (оценка ораторского мастерства и техники речи);
- зачёт (позволяет систематизировать пройденный материал, создать у обучающихся целостное представление о каком-либо изучаемом блоке материалов);
- самостоятельная работа (активизирует мыслительную деятельность, способствует поддержанию интереса к учебному процессу);
- импровизация (один из игровых способов текущей проверки знаний);
- творческий этюд (позволяет контролировать знания учащихся не только по одной теме, но и по всему курсу. Эта форма позволяет педагогу корректировать свою работу).

Система определения результатов усвоения приобретенных знаний, умений, навыков проводится в виде диагностики. Диагностика результатов ведётся лично педагогом с помощью «Сравнительной таблицы», которая помогает выявить уровень развития творческих способностей и личностного роста обучающихся.

Мониторинг процесса и результатов обучения обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную, проверочную и корректирующую функцию.

Критерии оценки освоения программы

№	Показатели достижения результатов	Критерии оценки	Формы и методы контроля. Периодичность
1.	Знание теоретических понятий, предусмотренных программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям (ожидаемым	Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург». Тесты по каждой теме в разделах «Зарубежный театр и

		результатам), осмысленность и правильность использования специальной терминологии	драматургия» и «Отечественный театр и драматургия». Рецензии на спектакли (по завершению раздела).
2.	Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам)	Практическое упражнение для входной диагностики. Анализ творческих работ (рецензии, пьесы). Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
3.	Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий. Уровень творчества при работе над созданием текстов	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских. Анализ творческих работ (рецензии, пьесы)
4.	Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
5.	Активность нравственной позиции	Способность использовать нравственные убеждения	Педагогическое наблюдение в ходе групповой работы на творческих мастерских
6.	Творческая активность	Количество просмотренных спектаклей. Количество рецензий, созданных за учебный год. Включение пьесы учащегося в финальный спектакль. Включение	Анализ творческих продуктов. Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как драматурги» (последнее занятие)

		пьесы учащегося в сборник пьес	
--	--	-----------------------------------	--

В конце учебного года педагог обобщает результаты всех диагностических процедур и определяет уровень результатов образовательной деятельности каждого обучающегося – интегрированный показатель, в котором отображена концентрация достижений всех этапов и составляющих учебно-воспитательного процесса. Возможные уровни освоения ребенком образовательных результатов по программе - низкий (Н), средний (С), высокий (В).

Мониторинг «Диагностика по актёрскому мастерству»

№	ФИО	Эмоциональ ная речевая выразитель ность	Взаимодей ствие с партнерам и	Пластическая выразительно сть	Вера в вымыс ел	Сценичес кое обая ние	Общи й балл
1.							
2.							

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15 - высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уровень

Диагностическая карта образовательных результатов

Числовые показатели:

низкий – 1-5 баллов, средний 5-7 баллов, высокий 8-10 баллов.

Диагностируемые умения ФИ уч-ся				
Дикция				
Может передать чувства, используя мимику, жесты				
Может использовать интонацию для передачи смысла				
Может передать образы сказочных персонажей;				
Умеет строить простейший диалог				
Может преодолеть волнение во время выступлений;				
Принимает участие в небольших постановках				
Двигается соответственно мизансцене				
Принимает активное участие в постановках				

Подведение итогов реализации программы

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится итоговое занятие (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) в форме финального спектакля, созданного учащимися.

Документальные формы подведения итогов программы

Диагностика усвоения содержания программы проводится педагогом в течение всего учебного года, результаты ее заносятся в журнал оценки по критериям. Данные о результатах обучения анализируются на итоговом занятии. **Формы проверки усвоения знаний:**

- опрос, тестирование, зачет;
- участие в обсуждении, дискуссии;
- показ самостоятельных творческих работ;
- создание оригинального образа в этюдах, композициях, сценках, спектакле, индивидуальной творческой работе;
- убедительное изложение своей точки зрения, на элементарном уровне анализ увиденного, показанного;

- участие в мероприятиях различного уровня;
- педагогическое наблюдение при проведении творческих мастерских.

2.3 Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения). Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Метод «физических действий» К. Станиславского. Суть его заключается в выстраивании партитуры роли на основе простых физических действий, направленных на достижение психологического результата. Именно с него начинается работа актера над ролью.

Метод «психологического жеста» (автор М. Чехов) и направлен на поиск внешней характерности. Все методы адаптированы для обучения детей театральному ремеслу и строятся по принципу: от практического опыта к осознанной теории.

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия. Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический,

успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие. В театральном объединении широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений.

Дидактическое и методическое обеспечение программы

Для реализации данной программы сформирован учебно-методический комплекс, который постоянно пополняется.

1. Организационно-методические материалы:

1.1. Сборник игр, упражнений, творческих заданий «Театр в классе» /Сост. Савина О.А., Савина Д.А.

1.2. Видеофильм "Когда оживают сказки" (фильм о детском театре). Автор Владимир Дровален.

1.3. Организационный план подготовки и сценарный план проведения финального спектакля.

1.4. Медиапрезентация «История театра в России», «Виды театров», «Античный театр».

2. Контрольно-диагностические материалы:

2.1 Анкета входной диагностики «Драматургия и драматург».

2.2 Рефлексивный опрос-лист для итоговой диагностики «Чему мы научились и как мы можем продолжать развиваться как артисты».

2.3. Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами посещения ребенком занятий объединения дополнительного образования».

3. Интернет-ресурсы

3.1 Коллекция «Мировая художественная культура: <http://artclassic.edu.ru>

3.2 Театральная библиотека: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

3.3 Государственный интернет-канал «Россия», Общероссийский государственный телеканал «Культура:

http://tvkultura.ru/video/index/menu_id/1362 (свыше 25 тысяч видео спектаклей отечественных театров).

3.4 «Золотая коллекция» спектаклей ведущих московских театров на сайте «Москва 2011-2015»: <http://www.m24.ru/themes/115>

3.5 «Золотая коллекция» телеверсий спектаклей: <http://yandex.ru/video/search?text=коллекция%20> (более 2 тысяч).

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		30 недель
Количество учебных дней		30
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	09.10.2024- 30.12.2024
	2 полугодие	10.01.2025- 28.05.2025
Возраст детей, лет		10-17
Продолжительность занятия, час		2
Режим занятия		1 раз/нед
Годовая учебная нагрузка, час		30

2.5 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Месяц	Число	Форма проведения	Название мероприятия	Место проведения
1	Сентябрь		Презентация. Викторина	Безопасность в любой ситуации	Театральный зал
2	Октябрь		Литературный праздник	Есть в осени первоначальной ...	Театральный зал

3	Ноябрь		Конкурс стихотворений ко дню матери	Сердце матери	Театральный зал
4	Декабрь		Турнир ко дню героев России	Героями не рождаются	Театральный зал
5	Декабрь		Устный журнал (традиции разных стран)	Новый год шагает по планете	Театральный зал
6	Январь		Поход выходного дня	Зимние забавы	Стадион
7	Январь		Беседа	Блокадный Ленинград	Театральный зал
8	Февраль		Конкурс презентаций ко Дню Защитника Отечества	Они сражались за родину	Театральный зал
9	Март		Конкурс фотографий к Международному женскому дню	Мамины глаза	Театральный зал
10	Апрель		Игровая программа	День юмора и смеха	Театральный зал
11	Май		Акция: конкурс рисунков, просмотр видео, викторина	Моя победа	Театральный зал
12	Июнь		Диспут ко дню России	Россия – Родина моя	Театральный зал

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гальцова Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации / Е.А. Гальцова. М.: Машиностроение, 2020. - 902 с.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей. М.: ТЦ Сфера, 2020.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2021.
4. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у школьников. М.: "Скрипторий 2003", 2021.
5. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов /. М.: ВЛАДОС, 2023.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



**ПОДЛИННОСТЬ ДОКУМЕНТА ПОДТВЕРЖДЕНА.
ПРОВЕРЕНО В ПРОГРАММЕ КРИПТОАРМ.**

ПОДПИСЬ

Общий статус подписи:	Подпись верна
Сертификат:	30F9B84E2B0186BE5D0506FCC7660994
Владелец:	Пушкарь-Карпова Надежда Алексеевна, Пушкарь-Карпова, Надежда Алексеевна, certmgr@list.ru, 253101311326, 04372445042, МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ПГТ СЛАВЯНКА ХАСАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА", Директор, Приморский край, RU
Издатель:	Казначейство России, Казначейство России, RU, г. Москва, Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1, 1047797019830, 7710568760, 77 Москва, uc_fk@roskazna.ru
Срок действия:	Действителен с: 26.02.2024 02:35:05 UTC+03 Действителен до: 21.05.2025 02:35:05 UTC+03
Дата и время создания ЭП:	18.10.2024 14:27:15 UTC+03